Vidal-Boiron Louis 2C 08/03/21

Contrôle de lecture type «Devoir Maison», Thérèse Raquin, Emile Zola. 1h.

1. Un lieu quasiment unique pour le roman : l'essentiel de l'histoire se déroule à Paris au passage du Pont Neuf, entre l'appartement de la famille Raquin et la mercerie au rez-de-chaussée. Ce lieu unique nous transmet la sensation étouffante de vivre en prison que ressent Thérèse.
2. Zola décrit précisément tous les détails des parties de dominos : toujours le même déroulement, les mêmes objets, les mêmes rituels... Cela nous explique le sentiment d'ennui de Thérèse dans ces jeudis soirs sans surprise mais qui sont les seuls événements de sa vie monotone. (Les descriptions physiques désavantageuses des personnages nous montre son dégoût pour ces soirées).
3. Le couple de Camille et Thérèse est un mariage arrangé. Il n'y a pas d'amour dans ce couple. Camille ne semble pas malheureux, mais Thérèse meurt d'ennui et finit par détester tout ce qui l'entoure.
4. Camille est un personnage faible, chétif et malade, dépendant de sa mère. Il est très passif, subit la vie que sa mère lui impose. Il semble se contenter d'une vie médiocre et sans bonheur. Il n'a aucune ambition, aucun charisme, Zola ne lui prête aucune qualité, Thérèse ne pourrait jamais l'aimer.
5. Laurent : c'est un personnage vivant, un artiste, qui apporte de la joie et de l'espoir dans la vie de Thérèse. Il profite de la générosité des Raquin car il est en difficulté financière. Il n'a aucun scrupule a séduire Thérèse et profite même de la situation de Thérèse qui est «une proie facile».
6. François est le chat de Mme Raquin. Il joue d'abord le rôle du seul témoin qui connaît la relation amoureuse de Thérèse et Laurent. Puis après le meurtre de Camille, il leur rappelle leur culpabilité comme s'il était le seul à savoir que Camille avait été tué à cause de cette relation, et Thérèse va jusqu'à penser

que Camille est entré dans le chat .

7. Le mariage de Thérèse et Laurent n'est possible que parce que les amants ont tués Camille. Ce mariage ne sera jamais heureux car ils sont hantés par le souvenir de Camille et leur meurtre, Camille est plus présent mort que vivant.
8. L'amour est présent tout le long de ce roman : d'abord parce que l'absence d'amour empêche le bonheur de Thérèse. Puis, l'amour apparaît, mais impossible, puis il est détruit par le meurtre. Il est donc présent tout le long du roman sans jamais être vraiment vécu. La mort est aussi omniprésente : C'est la peur de la mort de son fils qui rend Mme Raquin étouffante. C'est la mort de Camille qui libère Thérèse. C'est la mort qui conclut l'histoire, par la décision des amants de mourir ensemble. C'est la mort qui fait progresser l'histoire.
9. Mme Raquin est une femme qui adore son fils et qui utilise Thérèse pour le rendre heureux. Elle est terrorisée par sa mort. Et sa mort finit par arriver, comme si elle l'avait pressentie. À ce moment elle s'effondre, moralement et physiquement (elle se paralyse perd la parole...) et se détruit. L'histoire finit par sa vengeance devant les amants morts, elle est devenue très sombre.
10. Thérèse est d'abord une victime : elle est orpheline, elle est enfermée dans une vie qu'elle déteste. Son amour est impossible. Tout est fait pour la rendre malheureuse. Elle devient une meurtrière parce qu'elle n'a rien à perdre et qu elle veut trouver le bonheur qu'elle n'a jamais eu. Finalement elle n'aura jamais ce bonheur et préférera mourir à son tour.